

Dzian knygos Stansai

I. STANSAS

1. PIRMAPRADĖ AMŽINOJI VISA GIMDANTI MOTINA, SLYPINTI SAVO APDANGALUOSE, AMŽINUOSE-NEMATOMUOSE, DAR KARTĄ MIEGOJO SEPTYNIŲ AMŽINYBIŲ EIGOJE

2. LAIKO NEBUVO, JIS ILSĖJOSI BEGALINĖS TRUKMĖS GELMĖSE.

3. VISUOTINIO PROTO NEBUVO; NES NEBUVO AH-HI, KURIAME JIS GALĖTŲ BŪTI.

4. SEPTYNIŲ KELIŲ Į PALAIMĄ NEBUVO. NEBUVO IR DIDŽIŲJŲ KANČIOS PRIEŽASČIŲ, NES NEBUVO KAS JAS GIMDYTŲ IR JOMIS TENKINTŲSI.

5. VIENATINĖ TAMSA DENGĖ BEGALINĮ VISKĄ, NES TĖVAS-MOTINA IR SŪNUS DAR KARTĄ BUVO VIENIS, IR SŪNUS DAR NEPRABUDO NAUJAM RATUI IR KLAJONĖMS JAME.

6. SEPTYNI AUKŠČIAUSI VALDOVAI IR SEPTYNIOS TIESOS BUVO NUSTOJĘ EGZISTUOTI, IR VISATA-NEIŠVENGIAMYBĖS SŪNUS – BUVO NUGRIMZDUSI Į PARANIŠPANĄ, KAD JĄ IŠKVĖPTŲ TAS, KURIS YRA IR TUO PAČIU METU NĖRA. NEBUVO NIEKO.

7. EGZISTAVIMO PRIEŽASTYS BUVO DINGUSIOS; BUVUSI REGIMYBĖ IR ESAMA NEREGIMYBĖ ILSĖJOSI AMŽINOJE NE-BŪTYJE – VIENATINĖJE BŪTYJE.

8. TIK VIENATINĖ EGZISTAVIMO FORMA, BERIBĖ, BEGALINĖ, BEPRIEŽASTINĖ, PLYTĖJO MIEGODAMA MIEGU BE SAPNŲ; NESĄMONINGA GYVYBĖ PULSAVO VISATOS ERDVĖS TAME VISAME KAME, KURIS APČIUOPIAMAS ATMERKTA DANGMOS AKIMI.

9. BET KUR BUVO DANGMA, KAI VISATOS ALAJA BUVO PARAMARTHOJE, IR DIDYSIS RATAS BUVO ANUPADAKA?

II. STANSAS

1. ...KUR BUVO STATYTOJAI, SPINDULINGIEJI MANVANTAROS AUŠROS SŪNŪS?... NEPAŽINIOJE TAMSOJE, JŲ AH-HI PARANIŠPANOJE. FORMŲ KŪRĖJAI IŠ

NE-FORMŲ – PASAULIO ŠAKNIS – DEVAMATRI IR SVABHAVATA ILSĖJOSI NE-BŪTIES PALAIMOJE.

2 ...KUR BUVO TYLA? KUR KLAUSA, KAD JĄ IŠGIRSTŲ? NE, NEBUVO NEI TYLOS, NEI GARSO; NIEKO, IŠSKYRUS NEPERTRAUKIAMĄ AMŽINĄ KVĖPAVIMĄ, NEPAŽIŠTANTĮ SAVĖS.

3. VALANDA DAR NEIŠMUŠĖ; SPINDULYS DAR NEPRASISKVERBĖ Į EMBRIONĄ; MATRIPADMA DAR NEIŠBRINKO.

4. JOS ŠIRDIS DAR NEATSIVĖRĖ VIENATINIO SPINDULIO ATĖJIMUI, KAD PO TO NUBLOKŠTŲ JĮ KAIP TRIS KETURIUOSE Į MAJOS GELMES.

5. SEPTYNI DAR NEGIMĖ IŠ ŠVIESOS MEDŽIAGOS. VIENATINĖ TAMSA BUVO TĖVU-MOTINA, SVABHAVATA; IR SVABHAVATA BUVO TAMSOJE.

6. ŠIE DU IR YRA EMBRIONAS, IR EMBRIONAS YRA VIENIS. VISATA DAR SLYPĖJO DIEVIŠKOJE MINTYJE IR DIEVIŠKOSE ĮSČIOSE.

III. STANSAS

1. ...PASKUTINIS SEPTINTOS AMŽINYBĖS VIRPULYS VIRPA BEGALYBĖJE. MOTINA BRINKSTA, PLĖSDAMASI IŠ VIDAUS Į IŠORĘ KAIP LOTOSO PUMPURAS.

2. VIRPULYS SKLINDA SAVO VERŽLIU SPARNU PALIESDAMAS VISĄ VISATĄ IR EMBRIONĄ, ESANTĮ TAMSOJE – TAMSOJE, KURI ALSUOJA VIRŠ MIEGANČIŲ GYVYBĖS VANDENŲ.

3. TAMSA SPINDULIUOJA ŠVIESĄ, IR ŠVIESA META VIENIŠĄ SPINDULĮ Į VANDENIS, Į MOTINOS ĮSČIOS GELMES. SPINDULYS PERSKRODŽIA PIRMAPRADĮ KIAUŠINĮ, SPINDULYS PAŽADINA VIRPULĮ AMŽINAME KIAUŠINYJE IR PASĖJA NE-AMŽINĄ EMBRIONĄ, KURIS KONDENSUOJASI Į PASAULINĮ KIAUŠINĮ.

4. TRYS KRENTA Į KETURIS. SPINDULINGOJI ESMĖ SEPTYNGUBĖJA; SEPTYNI VIDUJE, SEPTYNI IŠ IŠORĖS. ŠVYTINTIS KIAUŠINIS, SAVYJE TRILYPIS, MAŽĖJA, SKLAIDYDAMASIS PIENO BALTUMO GUMULAIS MOTINOS GELMĖSE, ŠAKNYJE, AUGANČIOJE GYVYBĖS OKEANO GILYBĖJE.

5. ŠAKNIS LIEKA, ŠVIESA LIEKA, GUMULAI LIEKA IR VISGI OEAHOO VIENIS.

6. GYVYBĖS ŠAKNIS BUVO KIEKVIENAME NEMIRTINGUMO OKEANO LAŠE, IR OKEANAS BUVO SPINDULINGA ŠVIESA, KURI BUVO IR UGNIS, IR ŠILUMA, IR

JUDĖJIMAS. TAMSA IŠNYKO IR DAUGIAU NEBEEGZISTAVO; JI IŠNYKO SAVO ESMĖJE, UGNIES IR VANDENS, TĖVO IR MOTINOS KŪNE.

7. IŠVYSK, O LANU, TŲ DVIEJŲ SPINDULINGĄJŲ KŪDIKŲ, NEPRILYGSTAMĄ, TVISKANČIĄ DIDYBĘ – ŠVIESOS ERDVĘ, TAMSOS ERDVĖS SŪNŲ, IŠKYLANTĮ IŠ DIDŽIŲJŲ TAMSIŲJŲ VANDENŲ GELMIŲ. TAI *OEAOHOO* JAUNESNYSIS. JIS ŠVYTI KAIP SAULĖ, JIS LIEPSNOJA, DIEVIŠKAS IŠMINTIES DRAKONAS; VIENAS YRA KETURI, IR KETURI IMA SAU TRIS, IR SAJUNGA PAGIMDO SEPTYNIS, JAME SEPTYNI, KURIE TAMPA TRISDEŠIMT, AIBĖS IR DAUGYBĖS.

IŠVYSK JŲ, PRADENGIANTĮ APDANGALĄ IR IŠVYNIOJANTĮ JŲ IŠ RYTŲ Į VAKARUS. JIS SLEPIA AUKŠTYBES IR PALIEKA APAČIAS, APREIKŠTAS KAIP DIDŽIOJI ILIUZIJA. JIS NUMATO VIETAS TVISKANTIEMS IR PAVERČIA AUKŠTYBES BEKRAŠTĖS UGNIES JŪRA, O VIENATINĮ APREIŠKIMĄ DIDŽIAISIAIS VANDENIMIS.

8. KUR BUVO EMBRIONAS? IR KUR DABAR BUVO TAMSA? KUR LIEPSNOS, DEGANČIOS TAVO ŠVIESTUVE, DVASIA, O LANU? EMBRIONAS YRA TAI, IR TAI YRA ŠVIESA, BALTA, TVISKANTIS, TAMSOJE SLYPINČIO TĖVO SŪNUS.

9. ŠVIESA-ŠALTA LIEPSNA, IR LIEPSNA-UGNIS, IR UGNIS GIMDO ŠILUMĄ, DUODANČIĄ VANDENĮ, – GYVYBĖS VANDENĮ DIDŽIOJOJE MOTINOJE.

10. TĖVAS-MOTINA AUDŽIA AUDINĮ, JO VIRŠUTINIS KRAŠTAS PRITVIRTINTAS PRIE DVASIOS, VIENATINĖS TAMSOS ŠVIESOS, O APATINIS PRIE ŠEŠĖLINIO KRAŠTO, PRIE MATERIJOS; IR AUDINYS ŠIS YRA VISATA, NUAUSTA IŠ DVIEJŲ BŪTYBIŲ SULIETŲ Į VIENĮ, KAS YRA SVABHAVATA.

11. JI PLEČIASI, KAI UGNIES KVĖPAVIMAS VIRŠ JOS; JI TRAUKIASI, KAI MOTINOS KVĖPAVIMAS PALIEČIA JĄ. TADA SŪNŪS ATITRŪKSTA IR IŠSISKLAIDO, KAD PASIBAIGUS DIDŽIAJAI DIENAI GRĮŽTŲ Į MOTINOS ĮSČIAS VĖL SU JA SUSIJUNGTI. KAI JI ATVĖSTA, JI TAMPA ŠVYTINTI. JOS SŪNŪS PLEČIASI IR TRAUKIASI PATYS SAVAIME IR SAVO ŠIRDIMIS; JIE TALPINA BEGALYBĘ.

12. TADA SVABHAVATA PASIUNČIA FOKSATĄ, KAD SUKINETINTŲ ATOMUS. KIEKVIENAS YRA AUDINIO DALIS. KAIP VEIDRODIS ATSPINDĖDAMAS “SAVAIME EGZISTUOJANTĮ VALDOVĄ”, KIEKVIENAS, SAVO RUOŽTU, TAMPA PASAULIU.

IV. STANSAS

1. ...KLAUSYKITE, JŪS, ŽEMĖS SŪNŪS, SAVO GLOBĖJŲ – UGNIES SŪNŲ! SUŽINOKITE – NĖRA NEI PIRMO, NEI PASKUTINIO; NES VISKAS YRA VIENATINIS SKAIČIUS, KILĖS IŠ NE-SKAIČIAUS.

2. SUŽINOKITE TAI, KĄ MES, KILĘ IŠ PIRMINIŲ SEPTYNIŲ, AMŽINOSIOS LIEPSNOS PAGIMDYTI, SUŽINOJOME IŠ SAVO TĖVŲ...

3. IŠ ŠVIESOS SPINDULINGUMO – AMŽINOS TAMSOS SPINDULIO – VĖL PAŽADINTI PUOLĖME Į ENERGIJOS ERDVĘ; VIENATINIS IŠ KIAUŠINIO, ŠEŠI IR PENKI. PO TO TRYS, VIENAS, KETURI, VIENAS, PENKI – DUKART SEPTYNI, VISO KO SUMA. IR ŠIE YRA ESYBĖS, LIEPSNOS, PRADMENYS, STATYTOJAI, SKAIČIAI, ARUPA, RUPA IR JĖGA ARBA DIEVIŠKAS ŽMOGUS – VISO KO SUMA. IR IŠ DIEVIŠKO ŽMOGAUS PRASIDĖJO (KILO) FORMOS, KIBIRKŠTYS, ŠVENTIEJI GYVŪNAI IR SLAPTŲJŲ TĖVŲ, UŽSKLĖSTŲ ŠVENČIAUSIOJE KETVERYBĖJE, PASIUNTINIAI.

4. TAI BUVO BALSO, DIEVIŠKOS SEPTYNIŲ MOTINOS, KARIAI. SEPTYNIŲ KIBIRKŠTYS PAKLŪSTA IR TARNAUJA PIRMAM, ANTRAM, TREČIAM, KETVIRTAM, PENKTAM, ŠEŠTAM IR SEPTINTAM IŠ SEPTYNIŲ. JIE VADINAMI SFEROMIS, TRIKAMPAIS, KUBAIS, LINIJOMIS IR FORMUOTOJAI; NES TAIP LAIKOSI AMŽINOJI NIDANA – OI-HA-HOU.

5. OI-HA-HOU YRA TAMSA, BEGALYBĖ ARBA NE-SKAIČIUS, ADI-NIDANA, SVABHAVATA ○.

1) ADI-SANAT, SKAIČIUS, NES JIS VIENAS.

2) ŽODŽIO BALSAS, SVABHAVATA, SKAIČIAI, NES JIS VIENAS IR DEVYNI.

3) "KVADRATAS BE FORMOS".

IR ŠIE TRYS, PATALPINTI ○ VIDUJE, YRA SLAPTOJI KETVERYBĖ; IR DEŠIMT YRA ARUPA VISATA. PO TO EINA SŪNŪS, SEPTYNI KARIAI, VIENAS – AŠTUNTAS PALIKTAS ATSKIRAI, IR JO KVĖPAVIMAS YRA DUODANTIS ŠVIESĄ.

6. ...PO TO ANTRIEJI SEPTYNI, KURIE YRA LIPIKAI, GIMĘ IŠ TRIJŲ. ATSTUMTASIS SŪNUS VIENAS. "SAULĖS SŪNŲ" BE GALO DAUG.

V. STANSAS

1. O PIRMINIAI SEPTYNI, PIRMAPRADŽIAI SEPTYNI IŠMINTIES DRAKONO KVĖPAVIMAI, SAVO ŠVENTU RATINIŲ-SPIRALINIŲ KVĖPAVIMU PAGIMDO UGNIES SŪKURĮ.

2. JIE PADARO JĮ SAVO VALIOS PASIUNTINIŲ. DŽJU TAMPA FOKSATU; VERŽLUS DIEVIŠKŲ SŪNŲ, KURIŲ SŪNŪS – LIPIKAI, SŪNUS, ĮSISUKA SPIRALINIŲ SŪKURIŲ. FOKSATAS YRA ŽIRGAS, O MINTIS – RAITELIS. KAIP ŽAIBAS PERSKRODŽIA JIS UGNINIUS DEBESIS. ŽENGIA TRIS, PENKIS IR SEPTYNIS ŽINGSNIUS PER SEPTYNIAS SRITIS VIRŠUJE IR SEPTYNIAS APAČIOJE. JIS PAKELIA SAVO BALSĄ IR SUŠAUKIA NESUSKAIČIUOJAMAS KIBIRKŠTIS, VISAS JAS SUJUNGDAMAS.

3. JIS YRA JAS NUKREIPIANTI DVASIA IR JŲ VADOVAS. PRADĖDAMAS DARBĄ JIS ATSKIRIA ŽEMUTINĖS KARALYSTĖS KIBIRKŠTIS, DŽIUGIAI SKRIEJANČIAS IR VIRPANČIAS SAVO PALAIMINGOSE BUVEINĖSE, IR PADARO IŠ JŲ RATŲ UŽUOMAZGAS. JIS PATALPINA JAS ŠEŠIOMIS ERDVĖS KRYPTIMIS IR VIENĄ PER VIDURĮ – VIDURINIŲ RATŲ.

4. FOKSATAS BRĖŽIA SPIRALINES LINIJAS, KAD SUJUNGTŲ ŠEŠTĄ SU SEPTINTU – KARŪNA. ŠVIESOS SŪNŲ KAREIVIJA STOVI ANT KIEKVIENO KAMPO; LIPIKAI – VIDURINIAJAME RATE. JIE SAKO: „TAI GERAI“. PIRMASIS DIEVIŠKAS PASAULIS PARUOŠTAS; PIRMASIS; ANTRASIS. PO TO „DIEVIŠKASIS ARUPA“ ATSPINDI SAVE ČAJA-LOKOJE, PIRMAJAME ANUPADAKOS APDANGALE.

5. FOKSATAS ŽENGIA PENKIS ŽINGSNIUS IR SUKURIA ANT KIEKVIENO KVADRATO KAMPO PO SPARNUOTĄ RATŲ ŠVENČIAUSIAI KETVERYBEI... IR JŲ KAREIVIJAI.

6. LIPIKAI BRĖŽIA TRIKAMPĮ, PIRMAJŲ VIENATINĮ, KUBĄ, ANTRAJŲ VIENATINĮ, IR PENTAGRAMĄ KIAUŠINYJE. ŠIS ŽIEDAS, PAVADINTAS „NEPERŽENK“ TIEMS, KURIE LEIDŽIASI IR KYLA; KURIE PER VISĄ KALPĄ EINA LINK DIDŽIOSIOS DIENOS „BŪK SU MUMIS“... TAIP BUVO SUKURTA ARUPA IR RUPA; NUO VIENATINĖS ŠVIESOS SEPTYNI ŠVIESOS NEŠĖJAI; NUO KIEKVIENO IŠ SEPTYNIŲ SEPTYNISKART SEPTYNI ŠVIESOS NEŠĖJAI. RATAI SAUGO ŽIEDĄ...

VI. STANSAS

1. GAILESTINGUMO IR ŽINIŲ MOTINOS GALIA, GUAN IN – ESANČIA TRIJUOSE ASMENYSE GUAN ŠI IN, ESANČIA GUAN IN TIAN`e- FOKSATE, JŲ KILMĖS KVĖPAVIME, SŪNŲ SŪNUS, IŠŠAUKĖ IŠ ŽEMUTINĖS BEDUGNĖS NEREALIĄ SIAN ČAN IR SEPTYNIŲ PRADŲ (ELEMENTŲ) FORMĄ.

2. VERŽLUSIS IR SPINDULIUOJANTIS PAGIMDO SEPTYNIS LAJA CENTRUS, KURIŲ NIEKAS NEĮVALDYS IKI DIDŽIOSIOS DIENOS „BŪK SU MUMIS“; IR ĮTVIRTINA VISATĄ ŠIAIS AMŽINAIŠ PAGRINDAIS, APSUPDAMAS SIAN-ČAN PIRMINIAIS EMBRIONAIS.

3. IŠ SEPTYNIŲ – PIRMAS APREIKŠTAS, ŠEŠI NEAPREIKŠTI; DU APREIKŠTI, PENKI NEAPREIKŠTI; TRYS APREIKŠTI, KETURI NEAPREIKŠTI; KETURI APREIKŠTI, TRYS NEAPREIKŠTI; KETURI IR VIENAS CZAN APREIKŠTI, DU IR PUSĖ VIENO NEAPREIKŠTI; ŠEŠI TURI BŪTI APREIKŠTI, VIENAS PALIKTAS ATSKIRAI. PAGALIAU, SEPTYNI MAŽI BESISUKANTYS RATAI: VIENAS KITĄ GIMDANTYS.

4. JIS KURIA JUOS KAIP ANKSTESNIUOSIUS RATUS, ĮTVIRTINDAMAS JUOS NESUARDOMUOSE CENTRUOSE. KAIPGI JUOS KURIA FOKSATAS? JIS SURENKA

UGNINES DULKES, JIS SUKURIA UGNINIUS RUTULIUS, KONCENTRUOJASI PER JUOS IR APLINK JUOS, SUTEIKDAMAS JIEMS GYVYBĘ IR PO TO NUKREIPDAMAS JUOS JUDĖTI; VIENUS VIENA KRYPTIMI, KITUS KITA. JIE ŠALTI, JIS DARO JUOS KARTŠAIS. JIE SAUSI, JIS DARO JUOS DRĖGNAIS. JIE ŠVYTI, JIS APGAUBIA JUOS IR ATŠALDO. TAIP VEIKIA FOKSATAS NUO VIENŲ SUTEMŲ IKI KITŲ PER VISAS SEPTYNIAS AMŽINYBES.

5. ANT KETVIRTOJO SLENKŠČIO SŪNUMS NURODYTA SUKURTI SAVO ATVAIZDUS. VIENAS TREČDALIS ATSISAKO. DU PAKLŪSTA.

PRAKEIKIMAS IŠTARTAS: JIE BUS PAGIMDYTI KETVIRTOJE, BUS PRIVERSTI KENTĖTI IR TEIKTI KANČIAS. PIRMASIS KARAS UŽGIMĖ.

6. ANKSTESNIEJI RATAI SUKOSI IŠ VIRŠAUS Į APAČIĄ IR IŠ APAČIOS Į VIRŠŲ... MOTINOS EMBRIONAI UŽPILDĖ VISĄ KĄ. KOVOS KILO TARP KŪRĖJŲ IR GRIOVĖJŲ, IR KOVOS VYKO DĖL ERDVĖS; SĖKLA GIMDAVO IR VĒL APSIREIKŠDAVO, NEPALIAUJAMAI.

7. APSKAIČIUOK, O LANU, JEIGU NORI SUŽINOTI SAVO MAŽOJO RATO AMŽIŲ. JO KETVIRTAS STIPINAS – MŪSŲ MOTINA. PASIEK KETVIRTAJŲ VAISIŲ KETVIRTO KELIO Į ŽINIAS, VEDANČIAS Į NIRVANĄ, NES TU ĮŽVELGSI...

VII. STANSAS

1. PAŽINK GYVYBĖS PRADŽIĄ JUTIMINĘ IR BE FORMŲ.

PRADŽIOJE: DIEVIŠKAS, VIENATINIS IŠ MOTINOS-DVASIOS; PO TO, DVASINIS; TRYS IŠ VIENO, KETURI IŠ VIENO IR PENKI, IŠ KURIŲ TRYS, PENKI IR SEPTYNI. ŠIE YRA TRIJUOSE ASMENYSE IR KETURIUOSE ASMENYSE ŽEMĖJANČIA TVARKA; IŠ PIRMOJO VALDOVO PROTO GIMĖ SŪNŪS, ŠVYTINTIEJI SEPTYNI. JIE IR YRA TU, AŠ, JIS, O LANU; JIE SERGI TAVE IR TAVO MOTINĄ-BHUMI.

2. VIENATINIS SPINDULYS DAUGINA MAŽUS SPINDULIUS. GYVYBĖ AT SIRANDA ANKSČIAU UŽ FORMĄ, IR GYVYBĖ IŠLIEKA ILGIAU UŽ PASKUTINĮ ATOMĄ. PER NESUSKAIČIUOJAMUS SPINDULIUS, GYVYBĖS-SPINDULYS, VIENATINIS KAIP GIJA VĒRINYJE.

3. KAI VIENATINIS TAMPA DVIEM, TRIJUOSE ASMENYSE ESANTIS APSIREIŠKIA IR TRYS TAMPA VIENIU; TAI MŪSŲ GIJA, O LANU, SAPTAPARNA VADINAMO ŽMOGAUS-AUGALO ŠIRDIS.

4. TAI YRA NIEKADA NENUMIRŠTANTI ŠAKNIS; TRILIEŽUVĖ KETURIŲ DAGČIŲ LIEPSNA. DAGČIAI – KIBIRKŠTYS, KURIOS SKRIEJA IŠ TRILIEŽUVĖS LIEPSNOS, NUKREIPTOS SEPTYNIŲ, JŲ LIEPSNA – SPINDULIAI IR KIBIRKŠTYS VIENATINIO MĒNULIO, ATSPINDĖTO ČIURLENANČIOSE VISŲ ŽEMĖS UPIŲ BANGOSE.

5. FOKSATO KIBIRKŠTIS SUJUNGTA SU LIEPSNA PLONIAUSIA GIJA. JI KELIAUJA PER SEPTYNIS MAJOS PASAULIUS. JI APSISTOJA PIRMAME, TAPDAMA METALU IR AKMENIU; PEREINA Į ANTRĄ, IR PAŽVELK – AUGALAS; AUGALAS PRAEINA SEPTYNIAS KAITAS IR TAMPA ŠVENTUOJU GYVULIU. IŠ ŠIŲ SAVYBIŲ DERINIO SUKURIAMAS MANU-MĄSTYTOJAS. KAS JĮ SUKURIA? SEPTYNIOS GYVYBĖS IR VIENATINĖ GYVYBĖ. KAS JĮ IŠBAIGIA? PENKIUOSE ASMENYSE ESANTIS LHA. KAS TOBULINA PASKUTINIJĮ KŪNĄ? ŽUVIS, NUODĖMĖ, SOMA...

6. GIJA NUO PIRMAGIMIO TARP TYLAUS LIUDYTOJO IR JO ŠEŠĖLIO TAMPA TVIRTESNĖ IR LABIAU ŠVYTINTI SULIG KIEKVIENA KAITA... RYTINĖ SAULĖS ŠVIESA TAPO VIDUDIENIO ŠVYTĖJIMU...

7. „DABAR TAI TAVO RATAS“, PASAKĖ LIEPSNA KIBIRKŠČIAI. „TU – AŠ, MANO ATVAIZDAS IR MANO ŠEŠĖLIS. AŠ PATI APSIGAUBIAU TAVIMI IR TU MANO VAHANA, IKI DIENOS „BŪK SU MUMIS“, KAI TU VĖL TAPSI MANIMI IR KITAI, SAVIMI IR MANIMI.“ PO TO STATYTOJAI, APSIGAUBĘ SAVO PIRMUOJU APVALKALU, NUSILEIDŽIA Į ŠVYTINČIĄ ŽEMĘ IR VALDO ŽMONES – BŪDAMI JAIS PAČIAIS...

(Taip baigiasi ši archainio, užtemdyto, klaidaus, beveik nesuprantamo manuskripto dalis. Dabar bus atliktas bandymas nušviesti šį užtemdymą ir išryškinti šios tariamos beprasmybės prasmę.)